

Titolo della tesi: **Progetto di mostra al CeSAC di Caraglio. Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968**

Autrice: Federica Giuliani

Abstract

ITALIANO

L'Associazione Culturale Marcovaldo di Caraglio (Cuneo) con Artea, il Sistema territoriale per i beni e le attività culturali della provincia di Cuneo, si occupa della gestione e della valorizzazione di gran parte dei beni culturali presenti in territorio cuneese.

Fanno parte dell'Associazione numerosi siti di interesse storico-artistico, tra cui il Filatoio di Caraglio, sede della mostra *Federico Garolla. L'occhio del tempo. Fotografie dal 1948 al 1968* alla quale ho collaborato durante la mia esperienza di stage presso il CeSAC, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, uno dei dipartimenti di cui consta l'Associazione.

Il progetto artistico del curatore e direttore del CeSAC Andrea Busto era già *in fieri*, per questo mi sono occupata della promozione della mostra in vista della sua presentazione alla 52. Biennale di Venezia (6-10 giugno 2007).

Per la sede caragliese (10 giugno- 30 settembre 2007) ho elaborato un questionario da sottoporre ai visitatori che ha fornito utili spunti di riflessione.

Durante il periodo di stage presso il CeSAC (marzo-settembre 2007) ho avuto

ENGLISH

The "Marcovaldo" Cultural Association based in Caraglio (Cuneo) and Artea, the local organization responsible for the cultural heritage and activities in the province of Cuneo, deal with the management and promotion of the area's cultural assets.

"Marcovaldo" includes several sites of historical and artistic interest such as the "Filatoio di Caraglio" (Caraglio Silk Mill), now site of the exhibition "Federico Garolla: Time's eye. Pictures from 1948 until 1968", to which I contributed during my internship program at CeSAC-Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee (Experimental Centre of Contemporary Arts), which is one of the Association's departments.

Since the curator and director of CeSAC, Andrea Busto, had already started his artistic project for the exhibition, I took care of the marketing activities for the opening of the 52nd International Art Exhibition of the Venice Biennale (June 6th -10th 2007).

Moreover, for the exhibition in Caraglio (June 10th - September 30th 2007), I developed a questionnaire for visitors to fill in, which is still providing useful information and precious feedback.

la possibilità di partecipare a diversi progetti, tra cui l'organizzazione della mostra *Il Velo* del prossimo ottobre, il concorso artistico Menotrenta e l'organizzazione, in qualità di referente per il Piemonte, della terza Giornata del Contemporaneo AMACI - Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani - di cui il CeSAC è socio fondatore.

Lo stage è stato il miglior modo per mettere in pratica le conoscenze acquisite durante il Master nel campo della progettazione e soprattutto nel settore della comunicazione e della promozione di eventi culturali.

During my internship program at CeSAC (March-September 2007), I had the opportunity to attend several cultural events and to take part in different projects, such as the planning of the exhibition "Il Velo" (The Veil), which is scheduled to start in October 2007, the art competition Menotrenta and such as the organization, as CeSAC representative for the Piedmont region, of the third edition of the Contemporary Art Day, promoted by AMACI (the Association of Italian Contemporary Art Museums). CeSAC is a founding member of AMACI.

My training experience at CeSAC was a great opportunity to put into practice what I had learnt during the Master program, especially with regards to the planning and promotion of cultural events.