

Titolo della tesi: **Relazione sull'esperienza di stage presso la Fondazione P. Accorsi, Museo di Arti Decorative (Torino)**

Candidata: D'Elia Francesca

Abstract

ITALIANO

Lo stage all'interno della Fondazione Accorsi (Museo di Arti decorative, Torino) ha costituito un'importante tappa del mio percorso formativo post-lauream.

Ho avuto la possibilità di osservare da vicino l'attività quotidiana di un'importante istituzione culturale piemontese.

Ho lavorato all'interno dei vari uffici, supportando, di volta in volta, il personale della fondazione.

Ho lavorato per l'archivio fotografico del museo dove ho potuto apprendere le tecniche di organizzazione e gestione del materiale fotografico del museo; mi sono occupata, per esempio, di catalogare in formato digitale nuove immagini di opere d'arte.

Nell'ufficio promozione sono venuta a conoscenza dei meccanismi di promozione utilizzati dal museo partecipando in prima persona ad alcune attività come contattare alcune agenzie pubblicitarie per l'acquisto di spazi pubblicitari su importanti testate nazionali.

Sono stata incaricata dall'ufficio stampa di aggiornare la rassegna stampa sul museo, uno strumento utilissimo per il lavoro della Fondazione.

Ho collaborato poi proficuamente con la sezione didattica affiancandomi al

ENGLISH

The stage in the *Fondazione Accorsi* (decorative Arts Museum, Torino) was an important opportunity for my formative way post – lauream.

I could observe near at hand the daily activity of an important Piedmontese cultural institution.

I worked in various departments, cooperating, every time, with the foundation staff in the work.

I worked for the photographic archives where I could learn the organization and management techniques of photographic material; for example, I attended to catalogue, in digital size, some work of art pictures.

In the marketing department, I got to knowledge of advertising techniques used by the museum, participating, in the first person, in some activities like to get in touch with some advertising agency for the purchase of advertising space on important national newspaper.

In the press office, I was charged with bring up to date the review press on the museum, a useful instrument for the museum work.

Then, I contribute profitably with the didactic division supporting the staff during the guided visits and didactics workshops

personale durante le visite guidate ed i laboratori didattici pensati per bambini e ragazzi.

La mia permanenza in biglietteria mi ha consentito di vivere un'importante esperienza a contatto con il pubblico: durante le varie settimane, ho partecipato attivamente alle mansioni quotidiane tipiche della biglietteria di un museo.

Ho poi curato diversi aspetti del rapporto con Torino Città Capitale in relazione alla vendita dell'Abbonamento Musei e agli ingressi al museo con la stessa card.

Altra importante opportunità concessami è stata quella di seguire da vicino la mostra su Barocco romano svolgendo il servizio di accoglienza e seguendo le procedure di disallestimento dell'esposizione.

for children and teen – agers.

My stay in the ticket – office allowed me to come into contact with the public during the various week, I actively participated in daily duties of the museum ticket office.

Then, I took care of different aspects of the relation with *Torino Città Capitale* in connection with the *Abbonamento Musei* sell and the admittance tickets with the same card.

I had the opportunity to follow near at hand the temporary exhibition on roman Baroque, doing a reception turn and following the dismantlement procedures of the art – exhibition.

Finally, I supported the staff of the organization event/exhibition department in some cultural demonstration organized by the foundation like the performance of Goldoni's play, in the museum garden, "*Le Morbinose. Ovvero le donne di buonumore*".

I had the luck to work in a modern, active and constantly up to date institution.

Various professional persons helped me, giving me precious teaching.