

Titolo della tesi: **Leggi Regionali 58/78 e 35/95**

Candidata: Emanuela Gasca

## Abstract

### ITALIANO

L'interesse per i *Beni Culturali* nasce durante il corso di studi in *Storia e Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali* e nei successivi anni specialistici in *Architettura per il Restauro e la Valorizzazione dei Beni Architettonici e Ambientali* (Politecnico di Torino – Facoltà di Architettura II).

Sull'esperienza del restauro e della valorizzazione territoriale, si colloca così la tesi di laurea, studio che si inserisce all'interno del progetto *Valle di Susa Tesori di Arte e di Cultura Alpina*, ed in particolare all'interno gruppo di lavoro dedicato alla *valorizzazione del territorio appartenente ai Comuni attorno alla Sacra di San Michele*. Comprendendo i diversi attori culturali della Valle e collocandosi all'interno di un *progetto integrato d'area* promosso dalla Regione Piemonte, l'elaborato ha come fine l'identificazione di nuove chiavi di lettura in vista del recupero e della promozione della zona.

Al fine di migliorare e ampliare maggiormente la preparazione su tematiche inerenti i beni culturali, è proseguita la frequenza al *Master in Management dei Beni Architettonici e*

### ENGLISH

#### INTEREST FOR CULTURAL GOODS

The interest for Cultural Goods was born during my studies at University: *History and Preservation of Architectural and Enviromental Goods and Architecture, for Preservation and Valorization of Architectural and Enviromental Goods* (Politecnico of Tourin – Faculty of Architecture II).

#### THE DEGREE THESYS

So my degree thesys was about preservation and in particular it develops around the project *Valle di Susa Tesori di Arte e di Cultura Alpina*, inside a study about the area of *Sacra di San Michele*.

This project is promoted by Regione Piemonte and includes cultural subjects of the territory for the identification of new way to improve the reclamation and the promotion of this area.

#### MANAGEMENT DEI BENI ARCHITETTONICI E AMBIENTALI

To improve and extend knowledge about cultural goods, I continued my studies with the Master in *Management dei Beni Architettonici e Ambientali*, skilled way to have a dialog with cultural subjects of our territory.

*Ambientali*, strumento qualificato e ideale per un dialogo diretto con i soggetti appartenenti alle diverse realtà culturali del nostro territorio.

Contemporaneamente ad altre esperienze professionali di settore (Coordinamento del tavolo di lavoro *Pinerolese, pianura e area pedemontana: Valli Chisone, Germanasca, Pellice e Val Sangone: Cammini di Libertà tra storia e cultura*; partecipazione al *Bando ISACCO* – Fondazione CRT e relativa iscrizione all'albo di Formatori di piccoli Comuni) nasce la possibilità di collaborare con il Settore Musei e Patrimonio Culturale, Regione Piemonte (Direzione 31, Assessorato alla Cultura).

#### **THE STAGE**

At the same time of other important experiences (coordination of the project *Pinerolese, pianura e area pedemontana: Valli Chisone, Germanasca, Pellice e Val Sangone: Cammini di Libertà tra storia e cultura*; participation at ISACCO – Fondazione CRT and the subsequent insertion in the list of teacher for little Towns) was born the possibility to work in Regione Piemonte and in particular in the **Settore Musei e Patrimonio Culturale**.