

Titolo della tesi: **Un'esperienza formativa al Laboratorio Ecomusei**

Candidata: Paola Lupi

Abstract

ITALIANO

Il seguente elaborato ha lo scopo di rendere conto di un'esperienza svolta presso il Laboratorio Ecomusei della Regione Piemonte, nell'ambito di un progetto di stage, promosso dal Corep, Consorzio per la Ricerca e l'Educazione permanente, all'interno del Master in Management dei Beni Culturali e Ambientali.

Inizialmente ho ritenuto opportuno includere nella trattazione alcuni paragrafi introduttivi, utili a spiegare alcuni concetti chiave che verranno spesso ripresi nel testo e, al contempo, il funzionamento dell'ufficio regionale presso il quale ho svolto la mia esperienza formativa, durata tre mesi (26 aprile – 26 luglio).

Nella seconda parte, dunque, mi soffermerò proprio a parlare delle attività concrete svolte durante tale periodo, a partire dal progetto principale proposto.

Esso è consistito nella partecipazione all'organizzazione di un evento culturale, quale il Workshop, *Presente e Futuro dell'Ecomuseo*, appuntamento annuale per tutti gli operatori del settore, svoltosi quest'anno a Prali, il 10 e 11 giugno.

Contemporaneamente a ciò ho avuto poi l'occasione di partecipare attivamente al lavoro quotidiano del Laboratorio, avvicinandomi in questo modo ai

ENGLISH

This dissertation aims at describing the formative experience which took place at the Piedmont Region – "Laboratorio Ecomusei", within a stage project, promoted by Corep, the Society for Permanent Research and Education that organized the Master Courses in Cultural Management.

Primarily, I want to include in this text an introduction about some problems which will be explained during the whole dissertation and, at the same time, also some paragraphs about the regional office which I developed my project in, during the three months of the stage (April 26 – July 26).

In the second half of this paper I will put my attention on the real activities carried out in the office, starting from the main project.

It consisted in participating in the organization of a cultural event, the Workshop, *Present and Future of Ecomuseum*, an annual appointment meant for people interested in this field and occurring in July, 10 -11.

At the same time, I had the chance to actively participate in the daily work of the Laboratorio, approaching the machinery of a Public Administration;

this situation allowed me to attend other

meccanismi che regolano la vita di una Pubblica Amministrazione; questo mi ha permesso inoltre di prendere parte anche ad altri progetti intrapresi dallo stesso ente, sia in contemporanea al Workshop sia ad esso successivi.

Attraverso questi progetti è stato possibile osservare l'applicazione di alcuni principi di *Project Management*, utilizzati soprattutto nella fase di progettazione degli stessi; questo mi ha dato pertanto l'opportunità di mettere in pratica alcune cose apprese soltanto in teoria durante i corsi del Master.

Elemento non secondario, infine, è stata poi la possibilità di iniziare a comprendere meglio il territorio piemontese e la sua cultura più nascosta, sapientemente valorizzata in questi anni dall'ente regionale, proprio grazie alla creazione del Progetto Piemonte Ecomusei.

Questo ha significato, dunque, prendere coscienza dell'importanza del patrimonio locale, spesso messo in secondo piano dalla cultura "alta", imparare ad apprezzarne la ricchezza espressiva e, infine, a valorizzarlo.

projects developed by the office, both contemporary and following the Workshop.

It was possible, through these works, to point out the application of some principles, concerning Project Management, and utilized especially in the planning field; consequently, I had the chance to put the theories learnt during the Master Courses into practice.

In conclusion, this experience aroused my curiosity in deepening Piedmontese land and hidden culture, wisely valued by the Region, exactly through the "Piemonte Ecomusei" project.

This has meant for me, therefore, becoming aware of the importance of the local heritage, often underrated in the comparison with "high culture", learning to appreciate its expressive wealth and, finally, to value it.