

Titolo della tesi: **"STEFANO BRICARELLI fotografie"**

Candidata: Raffaella Bassi

Abstract

ITALIANO

In queste poche pagine si cercherà di far emergere le fasi salienti del lavoro svolto durante il periodo di stage presso l'Archivio Fotografico della Fondazione Torino Musei nel periodo che ha visto la preparazione della mostra: Stefano Bricarelli fotografie.

L'attenzione sarà rivolta all'individuazione dei caratteri precipi della mostra e del catalogo, tenendo in considerazione sia la situazione pregressa, sia il lavoro preparatorio, nonché le attività svolte da altri settori interni o esterni alla struttura stessa.

Si farà cenno alla formula utilizzata per una prima ed essenziale schedatura delle fotografie scelte per la mostra, alla schedatura definitiva in vista della redazione degli apparati del catalogo ed alla necessaria ricerca sulle fonti, nonché alla campagna fotografica legata a questo progetto e all'archiviazione dei relativi negativi.

Si tratterà della redazione del catalogo, cercando di mettere in luce i fattori che hanno determinato la stesura definitiva.

Si concluderà con una descrizione delle motivazioni che hanno sotteso alla scelta delle opere da esporre e all'allestimento della mostra.

ENGLISH

We'll search, in these page, to show the more important phase of work development at the stage in Photographic Archives, Turin Museum Foundation, in the months of work for the preparation exhibition: *Stefano Bricarelli fotografie*.

The attention will be turn to understand the principal characters of the exhibition and the its catalogue, taking into account the past situation and preparatory work, as well as the activity develop from another sector interior or exterior at the structure itself.

We'll write about the first and essential filing of selected photography for the show, about the definitive filing for editing of catalogue and we'll speak of research and photography campaign and list of negative film.

We'll discuss the editing of catalogue, searching to prove the factor that to be determinate the definitive draft.

In conclusion we'll describe motivations inside the choice of photography for exposition and the choice of staging.