

Titolo della tesi: **Se si valorizza è più facile conservare**

Candidata: Marianna Ciccia

Abstract

ITALIANO

Fra la rilevante collezione di statuaria lignea alpina datata dal XV al XX sec. che il Museo di Arte Sacra Religiosa Alpina di Giaglione ospita, vi sono alcune opere che versano in cattivo stato di conservazione. Obiettivo del Progetto Culturale "**Se si valorizza è più facile conservare**" è garantire ed assicurare loro un'adeguata e migliore conservazione e fruibilità in loco, attraverso le seguenti operazioni: censimento delle opere bisognose di restauro esposte presso i locali adiacenti la Parrocchiale di San Vincenzo Martire, analisi dell'allestimento attuale risalente al 1994 (anno dell'inaugurazione del Museo); studio di fattibilità e redazione di un piano di fund raising per l'attuazione del progetto di restauro e riallestimento della sede.

Il Progetto elaborato è ricco di tratti distintivi e potenzialità, poiché dal 2001 il Museo d'Arte Religiosa Alpina di Giaglione è parte integrante del Sistema Museale Diocesano di Susa insieme al Museo Diocesano di Arte Sacra di Susa ed alle sedi di Novalesa, Melezet e San Giorio di Susa. La collezione di statuaria lignea presente in Museo, raccoglie per la maggiore parte opere realizzate da prestigiose scuole di intaglio della vicina Maurienne, come quella dei Clappier di Bessans e di Claude Simon di Bramans. Tali opere furono esposte alla

ENGLISH

In the great collection of alpine lignum statues that, dated between XV and XX century, the Museum of Sacred Religious Alpine Art in Giaglione have got, there are many artworks in bad condition of conservation. The mission of Cultural Project "**If you show off it's better than preserve**" is to guarantee and ensure them the best conservation and accessibility in situ through these operations: census of artworks that expose in some rooms near San Vincent's Church that need restoration; analysis of actual organisation that went back to 1994 (year of Museum's inauguration); preliminary and fund raising studies for realisation of restore and reorganisation project.

The complex project is full of distinctive forms and potentialities, because from 2001 the Religious Alpine Artistic Museum of Giaglione is integral part of Diocesan Museum System of Susa, with those of Susa, Novalesa, Melezet and San Giorio of Susa. The collection of statues lignum, that exists in the Museum, collects the greater part of realized operas by prestigious school of carving in the near Maurienne: it could found examples in the school of Clappier in Bessans and in the school of Claude Simon in Bramans. Those operas are exposed in the exhibition "*Valle di Susa*:"

Mostra *Valle di Susa: Arte e Storia dall'XI al XVIII secolo*, allestita a Susa nel 1972 e riproposta alla GAM di Torino nel 1977. Accanto a queste, sono esposte opere di oreficeria, arredi liturgici, dipinti e paramenti sacri che arricchiscono il piccolo Museo.

La realizzazione del progetto in tutte le sue fasi contribuisce allo sviluppo culturale e artistico della Valle, già attiva e attenta alla crescita e alla valorizzazione del proprio patrimonio storico. Le opere di arte sacra, per la loro peculiarità testimoniano il fervore e lo spirito religioso degli abitanti della Valle e contribuiscono oggi l'avvicinamento e la comprensione dei fedeli al messaggio evangelico. Il progetto opera altresì in direzione di una forte politica culturale in grado di favorire l'allargamento e il miglioramento dell'offerta del territorio, di una strategia organizzativa, finanziaria e di marketing, promuovendo il contatto con i territori d'oltralpe e il raggiungimento di nuovi segmenti di pubblico.

Arte e Storia dall'XI al XVIII secolo", realized in Susa in 1972 and revived in GAM of Turin in 1977. Together of those, there are goldsmith's arts, liturgy furnishings, paintings and sacred clothes that enrich the little Museum.

The realisation of this project in all its steps is contributing to artistic and cultural development of Valley, already active and careful to growth and valorisation of own storic heritage. For their peculiarity, sacred artworks bear inhabitant's witness ardour and religious spirit; so they contribute to approach and to understand the evangelic message to the faithful. The project tries to develop a strong cultural politic for increasing flooding of territorial organized offers, financial, marketing strategy, and it promotes the contact with French lands and it reaches new part of visitors.