

Titolo della tesi: **Apertura al pubblico di "Villa della Regina": quali strumenti per comunicare lo status giuridico e l'identità di un'istituzione museale"**

Autrice: Graziella Sciuto

Abstract

ITALIANO

Questa tesina riassume la ricerca da me condotta nell'ambito dello stage che ho effettuato all'interno della Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Piemonte presso la direzione di Villa della Regina. La residenza collinare sabauda, sottoposta a lavori di restauro grazie ai finanziamenti del Mbac e di alcune fondazioni private, è stata restituita alla cittadinanza che ha potuto così apprezzarne l'originario valore storico - artistico.

L'iniziale apertura al pubblico, tuttavia, è stata prevista in via sperimentale e come tale presenta molti elementi insoliti nell'ambito dell'organizzazione interna e della gestione del patrimonio. Il compito che io e la mia collega Cristina Scalon abbiamo svolto è consistito nella stesura di un regolamento interno ispirato ai principi e ai criteri sanciti dall'Atto di indirizzo ministeriale del maggio 2001 sugli standard. In particolare, mi è stato chiesto di effettuare una prima fase di ricerca del materiale normativo e di alcuni regolamenti di recente approvazione, appartenenti alla categoria museo - ufficio e propri di ville storiche con giardino in Italia e all'estero. E' stata questa la fase più difficile del mio lavoro poiché il censimento telefonico da

ENGLISH

This short thesis sums up the research that I developed during a training period of work for the *Soprintendenza per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Piemonte* and the administrative office of "Villa della Regina".

The hilly residence of the house of Savoy has been given back to citizens after being restored, thanks to the financial support of the *Mbac* and some private foundations. Finally, it is possible to appreciate its original historical and artistic value.

The first period of opening is nevertheless experimental and so involves many unsolved problems of internal organization and heritage management. The task that I assumed with Mrs. Cristina Scalon consisted of the internal regulations'drafting in accordance with the principles and criterias established by the "Atto di indirizzo ministeriale" on standards. In particular, the director of "Villa della Regina" asked me to make a research of other state museums'regulation acts recently approved and proper to historical residences with garden, in Italy and abroad. That was the most difficult part of my research because I didn't get any result from my telephone inquiry concerning state's museums: most of them have had

me effettuato sui musei statali ha portato, nel migliore dei casi, alla scoperta di regolamenti antecedenti all'Atto di indirizzo del Ministero, per lo più ad atti fondativi.

Per quel che riguarda i musei stranieri, più che individuare dei regolamenti di singole istituzioni museali (la cui mancata adozione non preclude, in Francia e in Inghilterra, l'attribuzione della qualifica di museo), ho preferito lo studio di vademecum ufficiali, pratici e concisi, che rendono noti i meccanismi di riconoscimento dei musei da parte del sistema museale nazionale francese ed inglese.

Nella seconda fase si è lavorato sulla definizione dei diversi ambiti del regolamento, a partire dallo *status giuridico* per finire con i *rapporti con il territorio*. L'idea di trattare, nel mio lavoro di tesi, soltanto quattro degli ambiti di organizzazione di un museo previsti dall'Atto è dovuta alla separazione dei compiti decisa da me e la D. ssa Cristina Scalon, in primo luogo; ad una scelta contenutistica di consequenzialità e coerenza interna del report, dall'altro.

La terza parte si concentra sull'identità istituzionale del museo, la sua missione di struttura aperta al pubblico e al servizio della società, sulle interazioni del museo col suo pubblico e con il territorio, sui vari aspetti della fruizione che riguardano anche e soprattutto i servizi e gli strumenti di comunicazione adottati. Ho approfondito il tema dell'elaborazione di una carta dei servizi e ne ho redatto un'ipotesi per Villa della Regina in apertura sperimentale. Complementare ad essa è la predisposizione di un modulo di reclamo.

been approved before the "Atto di indirizzo" and consist especially of foundation acts.

As concerning with foreign museums, instead of individuating single regulation's acts I preferred to study practice and concise official manuals whose purpose is to make known obligatory requirements and procedures of recognition adopted by the national system of agreed museums in France and United Kingdom.

In the second part of my work we defined the several passages of the regulation act, from *juridical status* to *relations with background*.

The choice of developing only four aspects of museum's organization established by the Act is firstly the result of a me Cristina Scalon; secondly, it's determined by coherence of matters and internal logic of my report.

The third part is concerned with the institutional identity of the future museum, its mission of public institution at the service of society, the interactions between museum and its public and background, tha various aspects of fruition concerning services and communication.

Besides, I have developed a chapter on the preparation of a *chart of services* and I have written down a draft of it for the temporary opening of the *Villa*. I have provided a complementary form of complaint.

Finally, I have elaborated a questionnaire which could be useful to the direction of the museum for studying its publics; some rules of visit to post up in the internal and external spaces. In the whole, working for that suggested me many elements of

Infine, ho elaborato un questionario che potrà servire in futuro alla direzione di Villa della Regina per studiare i propri visitatori; un regolamento di visita da affiggere nei locali del complesso sabauda. Nel complesso, il lavoro svolto mi ha fornito molti spunti di riflessione e suggerito la complessità che la gestione di una struttura museale comporta, oltre che farmi prendere coscienza della varietà e ricchezza di figure professionali necessarie, ciascuna per il proprio ambito di specializzazione, al funzionamento della complessa macchina museale.

reflexion. I came in contact with the complexity of museums' management, as well as with the wide range and richness of professional figures which should always operate necessarily for the functioning of the complex museum's machine, each of them with his specialization.