

Titolo della tesi: I paesaggi viti-vinicoli delle colline centrali del Piemonte. La rete dei Musei

Autrice: Erika Franceschi

Abstract

ITALIANO

Nell'ambito della realizzazione del "Piano di Gestione dei Paesaggi Vitivinicoli delle colline centrali del Piemonte" (in fase di elaborazione per la sua Candidatura a Patrimonio dell'UNESCO), il progetto ha riguardato l'approfondimento del capitolo relativo al Piano delle Conoscenze per la predisposizione di un SIT. Lo stage, della durata di 350 ore, che ha portato all'elaborazione di questo progetto, si è svolto presso la Direzione regionale per i Beni Architettonici e Ambientali del Piemonte, nell'ufficio Rapporti con Regione, Enti e Istituzioni, diretto dalla dott.ssa Emanuela Zanda. Attraverso la preliminare individuazione e catalogazione dei Musei presenti nel territorio di riferimento, la geo-referenziazione dei Musei individuati su cartografia e la ricerca dei cataloghi pubblicati dai suddetti Musei (al fine di conoscerne le collezioni d'arte), la ricognizione *in situ*, che ha portato alla realizzazione di una documentazione fotografica, e infine attraverso operazioni di *data entry* per la realizzazione dell'architettura del WebGis è stato possibile realizzare un SIT della rete Museale attraverso le conoscenze apprese. Inoltre, la classificazione delle tipologie di Musei presenti negli ambiti indagati, ha permesso di individuare una serie di

ENGLISH

Regarding the production of the "Plan for Piemonte's central hills vineyard's landscapes" (in progress to be put in for the UNESCO heritage), the project was about the deepening of the Knowledges Plan about the arrangement of a SIT.

The stage, of about 350 hours, which took me to the elaboration of this project, took place at the "Direzione regionale per i Beni Architettonici e Ambientali del Piemonte", in the "Rapporti con Regione" department, held by dott.ssa Emanuela Zanda.

Through the preliminary spotting and cataloguing of the museums in the area, the mapping of those Museums on cartography, the research of catalogues published by them (with the aim of knowing the art collections), the in situ recognition with the relative photographic documentation, and in the end through data entry for the realisation of a WebGis, it was possible to prepare a SIT of the Museums network.

Moreover, the classification of Museums typologies made possible to set up different routes to read the landscape and the territory through affinities and peculiarities of the Museums network.

percorsi tematici, che sono in realtà
suggerzioni o chiavi di lettura per leggere il
paesaggio attraverso affinità e peculiarità
della rete museale.