

Titolo della tesi: L'esperienza in una Fondazione culturale. Tra collaborazioni e proposte di gestione

Autrice: Marina Patanè

Abstract

ITALIANO

Questa tesi di master ripercorre l'esperienza di stage effettuata presso Fondazione DNArt di Milano, avvenuta da maggio a luglio 2007. Essa si è incentrata sulla collaborazione alla realizzazione degli eventi organizzati da DNArt, Fondazione d'arte che organizza contestualmente più di un evento: in questo caso non è significativo seguire un progetto specifico, bensì garantire un supporto costante al lavoro di gruppo in diversi ambiti operativi.

Pertanto, nella prima parte della tesi, verranno analizzate le attività che sono state condotte concretamente durante i mesi di stage presso Fondazione DNArt, analizzandole attraverso una griglia di lettura che permetta di collocarle all'interno del ciclo di *vita del progetto* culturale.

Successivamente, nella fase finale dell'esperienza di stage, ho collaborato attraverso la redazione di due documenti: una relazione sui palazzi storici cittadini utilizzati come sedi espositive e l'elaborazione di una proposta di gestione dell'ufficio di una Fondazione che organizza eventi culturali. La prima relazione, trae la sua origine dalla necessità di analizzare il quadro competitivo e della concorrenza nel caso si volesse prendere in gestione uno spazio espositivo all'interno di un palazzo storico di una grande città; il secondo

ENGLISH

This dissertation is about the work I attended to during the internship at Fondazione DNArt in Milan from May to July 2007.

In that period I cooperated to carry out the projects organized by Fondazione DNArt, a Foundation that organizes at the same time more than an event: in this case it is needed abiding assistance to the working team in all the activities that they have to be made.

Therefore the first part of the dissertation is about the activities that I did at Fondazione DNArt, I focused on them through a reading grill that allows to place them within the "Cycle of Life" of a project. During the last weeks at Fondazione DNArt I had been writing two documents. The first one is a report about some Italian historical palaces that have been using as exhibition centres, in order to analyze the competitive context just in case they wanted to manage an exhibition centre inside an historical palace. The second one is about the reorganization of the working team of Fondazione DNArt, in order to empower it and to realize which job positions are essential inside a Foundation that organizes cultural events.

documento nasce dall'esigenza di comprendere se e quali figure siano indispensabili all'interno di una realtà che organizza diversi eventi culturali contemporaneamente, nell'ottica del potenziamento e ridefinizione del personale e delle risorse umane in generale.