

Master universitario in: "Management dei Beni Culturali e Ambientali" A. A. 2009 - 2010

Titolo della tesi: "Il MACRO a Roma. L'arte contemporanea tra il vecchio e il nuovo"

Candidata: Esposito Federica

### **Abstract**

Questa tesi intende mettere a confronto le due importanti inaugurazioni che si sono svolte al MACRO e alle quali ho partecipato durante il mio periodo di stage. Dopo un breve descrizione sull'organizzazione dell'istituzione, sulle sue principali fasi costruttive e sulle attività che propone al pubblico, mi sono soffermata sull'inaugurazione del 25 ottobre. Ho accennato alle dodici mostre allestite, tra le quali una ha richiesto anche il mio aiuto e quello di tutti i tirocinanti; ne ho analizzato gli aspetti positivi e negativi che ho potuto osservare durante l'apertura al pubblico.

La seconda analisi ha preso in considerazione l'inaugurazione della nuova ala del museo, aperta al pubblico dopo dieci anni di costruzione. Ho descritto brevemente la struttura architettonica e ho cercato di inserirla in un situazione politica che ha interessato l'arte contemporanea a Roma negli ultimi anni.

L'inaugurazione è stata pensata per giornate: dal 2 al 5 dicembre, delle quali solo ad alcune sono stata coinvolta direttamente. A ogni data ha corrisposto un evento specifico, rivolto ad un determinato pubblico, che ho sempre analizzato nei suoi lati positivi e negativi. Ho concluso sottolineando come un museo così importante e imponente come è attualmente il MACRO, necessita di un'organizzazione più attenta e preventiva delle attività che intende portare avanti, che può raggiungere solo trasformandosi in Fondazione e che ovviamente è già da tempo presa in considerazione sia a livello politico che amministrativo.

This thesis aims to compare the two openings, which were held at MACRO and to which I attended during my internship. After a brief description of the organization of the institution, its main building phases and activities serving the public, I focused inauguration of October 25. I mentioned the twelve exhibitions, including one has even asked for my help and that of all the trainees, I analyzed the positive and negative aspects that I observed during the public opening.

The second analysis took into account the opening of the new wing of the museum, open to the public after ten years of construction. I briefly decrypt the architectural structure and tried to put it in a political environment that has affected contemporary art in Rome in recent years.

The opening is designed for day: December 2 to 5, of which only some have been directly involved. For any given matched by a specific event, aimed at specific audiences, I've always analyzed in its positive and negative sides. I concluded by pointing out how a museum is so important and impressive as is currently the MACRO, requires a more careful and preventive activities that it intends to pursue, which can only be achieved in transforming the Foundation and that of course has long been considered to be politically and administratively.